

Коліщатко живої спадщини

Цей інструмент був розроблений як частина проекту «LIVIND – творча і жива культурна спадщина як ресурс країн «Північного виміру».

Надрукуйте на цупкому папері, виріжте за лініями пунктиру і вставте в центр шплінт.




Museovirasto
Finnish Heritage Agency


Association of
Cultural Heritage
Education in Finland

LIVIND

Creative and Living Cultural
Heritage as a Resource for the
Northern Dimension Region



За допомогою цього «Коліщатка живої спадщини» ви можете поринути у світ нематеріальної культурної спадщини!

Можна влаштувати невимушене обговорення або підвести учнів різного віку до глибших роздумів. Метою є активізувати участь дітей і підлітків та виробити різноплановий підхід до культурної спадщини.

Зпитання в «коліщатку» підведуть вас до межі між живою спадщиною і сталим розвитком. Нематеріальна культурна спадщина є живими традиціями, присутніми в житті людей. До них належать, приміром, урочисті події, ремесла, танці, музика, усна творчість, живі традиції, що стосуються харчування чи природи. Вони з нами у будні та свята, на роботі та на дозвіллі.

Назви на «коліщатку» відповідають колу основних компетенцій навчальної програми у Фінляндії. Вони стимулюють спільне навчання учнів і вчителів.

Мислення і вміння вчитися • Культурна компетенція, взаємодія і самовираження • Догляд за собою і щоденні навички • Мультиграмотність • Компетенції в інформаційних та комунікаційних технологіях • Навички трудової діяльності та підприємництва • Участь, сприяння та побудова сталого майбутнього.

НАВЧАННЯ (L1, L2, L3, L5)

1. Звідки ви дізналися про цю спадщину? Хто вас навчив?
2. Чи вивчення цієї спадщини було корисним для вас?
3. Чи ви навчили інших цій спадщині? В який спосіб?
4. Чи вплинув технічний розвиток на цю спадщину і яким чином?
5. Чи, на вашу думку, ця спадщина житиме в майбутньому?



ВЗАЄМОДІЯ (L1, L2, L7)

1. Чи ви можете знайти нових друзів завдяки цій спадщині?
2. Чи ця спадщина дарує вам утіху? Чому, або чому ні?
3. Чи можна брати участь у цій спадщині (поділяйтеся провіс, стаття, культурне повордження, фізичне заворов'яз)? Чому, або чому ні? Як часто? Чи можна це замінити? Хотіли б ви її замінити? А чи інші цікують цю спадщину? Як її сприймають люди, які не брали в ній участі?



КУЛЬТУРА (L2, L4, L7)

1. Хто практикуює цю спадщину? Чому вони це роблять?
2. Як цю спадщину вчать інших людей (скажімо, через картини, творчу діяльність)?
3. Якою спадщину буде втрачено, чи щось і що саме втрається разом з нею? Наприклад, чи є спадщину презентують у вигляді продукту чи послуги? Де і в який спосіб?
4. Як ця спадщину може змінитися з часом, або як вона змінюється в минулому?



ЕКОЛОГІЯ (L2, L7)

1. Чи ця спадщина пов'язана з природою? Як саме?
2. З якими матеріалами пов'язана ця спадщина? Звідки їх привозять чи з чого виготовляють?
3. Як практика цієї спадщини впливає на природу? Більш екологічно? Як саме?
4. Чи можна зробити практику цієї спадщини дізнатися більше про природу? Як саме?
5. Чи можна зробити практику цієї спадщини більш екологічною? Як саме?



ЕКОНОМІКА (L3, L6)

1. Чи можна брати участь у цій спадщині безкоштовно?
2. Чи можна використовувати цю спадщину для заробітку? Як?
3. Чи ця спадщину може зашкодити економіці? Як саме?
4. Чи спадщину можна використовувати для продукту чи послуги? Де і в який спосіб?
5. Чи компанія/нація може зашкодити спадщині, який спосіб? Як саме?